

MAGYAR KÖZÉPSZINTŰ ÉRETTSÉGI
SZÓBELI TÉTELEK
Erzsébetvárosi Magyar-Angol Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola És Művészeti
Szakgimnázium
2022/2023. TANÉV
Tanár: Baranyay Zsófia

I. Művek a magyar irodalomból I. - kötelező szerzők

1. Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészet
2. Arany János balladái – bűn és bűnhődés kérdései
3. Ady Endre Új versek kötet újszerűsége
4. Babits Mihály: Jónás könyve – a művész társadalmi felelőssége
5. Kosztolányi Dezső Édes Anna c. regényében a cselédsors bemutatása
6. József Attila költészetében a táj és gondolat élménye

II. Művek a magyar irodalomból II. - választható szerzők

7. Csokonai Vitéz Mihály klasszicista jellemzői
8. Vörösmarty Mihály gondolati költészete
9. Mikszáth paraszttábrázolása a Tót atyafiak és A jó palócok novelláiban
10. Móricz novelláinak újszerű paraszttábrázolása
11. Radnóti Miklós eklogái
12. Örkény István és a groteszk

III. Művek a magyar irodalomból III. - kortárs

13. Slam poetry műfaji sajátosságai

IV. Művek a világirodalomból

14. Orosz kisember alakja
15. Puskin: Anyegin
16. Thomas Mann: Mario és a varázsló

V. Színház és dráma

17. William Shakespeare: Hamlet
18. Az epikus színház

VI. Az irodalom határterületei

19. Disztópia az irodalomban

VII. Regionális kultúra és határon túli irodalom

20. Kávéházak és irodalom

I. Kommunikáció

1. A kommunikációs folyamat tényezői
2. A kommunikációs folyamat funkciói
3. Az emberi kommunikáció nem nyelvi formái és kifejezőeszközei
4. A tömegkommunikáció: az írott sajtó leggyakoribb műfajai

II. A magyar nyelv története

5. A régi magyar nyelv emlékei, főbb jellemzői
6. A magyar nyelv eredete
7. A nyelvújítási mozgalom és hatása a nyelvre

III. Ember és nyelvhasználat

8. A nyelv mint jelrendszer
9. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra / újszóbeliség
10. A nyelv társadalmi tagolódása szerinti csoportnyelvek
11. Nyelvünk helyzete a határon túl

IV. A nyelvi szintek

12. A szóelemek szerepe és helyes használata a szóalak felépítésében
13. Magán- és mássalhangzó törvények

V. A szöveg

14. A szóbeli és írott szövegek szerepe, eltérő jegyei.
15. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok
(különböző típusú önéletrajzok, hivatalos levelek, kérvény)

VI. A retorika alapjai

16. A beszéd fölépítése, a szöveg megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
17. A nyilvános beszéd, a közszereplés főbb nyelvi és viselkedésbeli kritériumai
18. A kulturált véleménynyilvánítás és vita gyakorlata

VII. Stílus és jelentés

19. Stílus eszközök
20. A publicisztikai stílus főbb jellemzői, a megjelenítés közlésértéke (pl. tipográfia, képi világ)